

MİZANPAJ

HAZIRLAYAN: AYNUR ÇAKIR

Kaynak: Teknoloji ve Tasarım Öğretmen Klavuzu, 2019

Grafik tasarım kavramı olarak kullanılan mizanpaj, tasarımcı ve matbaacılar arasında dizgi olarak da anılmaktadır. Mizanpaj kitap, dergi ve gazete gibi basılı yayınların sayfa tasarımıdır.

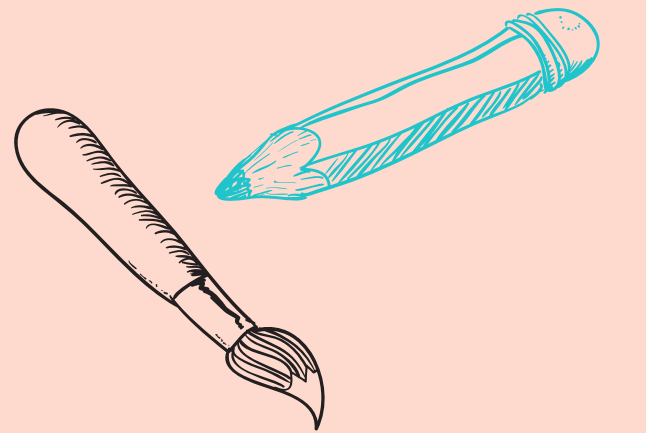
Mizanpaj "hangi mesajın en iyi şekilde nasıl aktarılacağını tayin eden" önemli bir alandır.

Mizanpaj,
sayfa düzeni demektir.

M

izanpaj yaparken:

- ✓ Metin ve görsel (şekil, illüstrasyon, fotoğraf) ilişkisine,
- ✓ Fontların sayfada orantılı seçimine,
- ✓ Renklerin bütün sayfa boyunca bir bütünlük oluşturmalarına,
- ✓ Sayfaya yalınlık kazandırılmasına dikkat edilmelidir.



*Bir Mizanpaj Örneğine
Göz Gezdirirken
Üç Aşamalı Bir Yol Takip Edilir*

Birinci aşama; İlk aşamada dikkat çeken şeyler, ana başlıklar, fotoğraflar, görsel öğeler, sayfa üzerinde kullanılmış renkler ve çerçevelerdir.

İkinci aşama; Bu ilk aşamadaki göz gezdirişten sonra ilk olarak ilk gözlem sırasında dikkat çeken bir başlık, bir fotoğraf veya habere yönelirsiniz. Bu dikkat çekişi en çok etkileyen bu öğelerin görsel yerleşimi yani etkin bir mizanpaj kurgusudur.

Üçüncü aşama; Bu aşamada ise artık okumak için odaklanılan yazı okumaya başlanır. Burada en önemli unsur okunulan yazının tipografik ve görsel kurgusudur. Ayrıca okuduğunuz yazının metin boyutu (fontu) da sizi o yazıyı okumanız konusunda etkiler.

Mizanpaj tasarımında kullanılan yazı ve görsel ögeler, aşağıdaki bazı önemli ilkeler çerçevesinde hazırlanıp planlanırsa okuyucuların ilgisini daha çok çekecektir.

Mizanpaj İlkeleri

Denge

Oran ve Orantı

Hiyerarşi

Hareket

Ritim

Vurgu (Çekicilik)

Kontrast (Zıtlık)

Bütünlük

Denge;

Eldeki materyallerin sayfa üzerine dengeli yerleştirilmesi ilk dikkat edilecek unsurdur. Sayfa üzerindeki tüm öğelerin optik merkezin sağına soluna, yukarisına ve aşağısına göre dengede olması anlamına gelir.

Kuvvetli bir görsel malzeme öyle yerleřtirilmeli ki tüm alanlar eşit ilgiyi çekebilsin.

Sayfada denge eşit olarak dağıtılmalıdır.

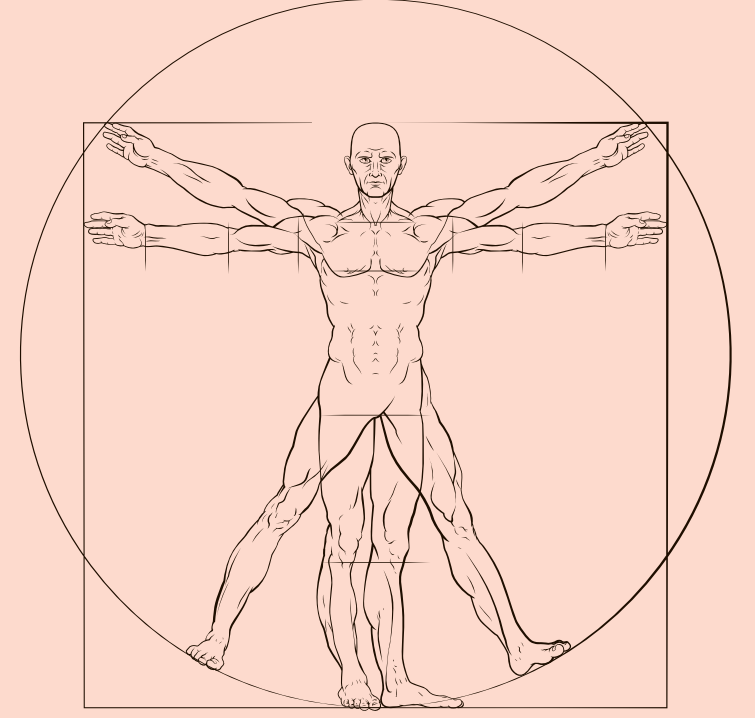
Asimetrik mizanpaj daha iyi sonuçlar verebilir. Çünkü bu denge cořkuyu, enerjiyi ve heyecanı vurgular.



Mizanpaj tasarımıda metinler ve görseller hem birbirleriyle hem de kendi içinde denge unsuru oluştururlar.

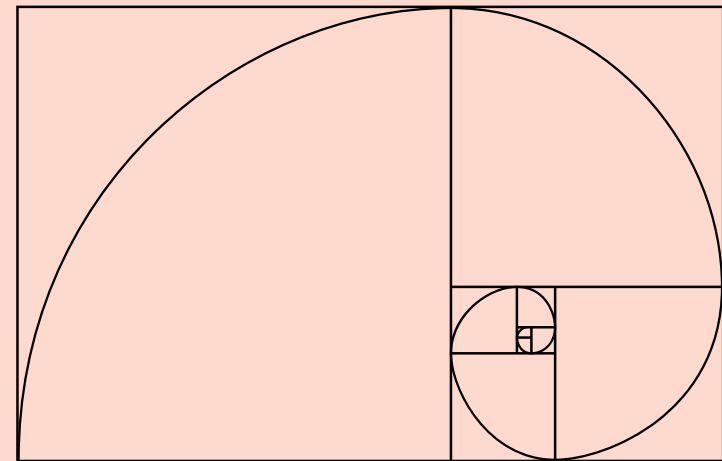
Oran- Orantı;

Oran; mizanpaj tasarımında görsel elemanların birbirleriyle oluşturdukları büyüklük, parça ve bütün arasındaki ilişkidir.



Orantı ise sayfadaki bütün tasarım unsurlarının kendi aralarındaki veya bütün içerisindeki karşılaştırabilir ilişkileridir.

Mizanpaj tasarımında metin boyutlarının farkı, fotoğraf veya şekillerin sayfa düzeni içinde okumayı veya görsel algıyı bozacak düzeyde farklı ve aşırı olması, tasarımın okunabilirliğini, görünürlüğü olumsuz etkileyecektir.



Gözü rahatsız etmemesi için sayfalardaki boyut ve şekil arasındaki oranın iyi tasarlanması gerekir.



Tasarımlarda figür, biçim ve şekil gibi unsurların oran ve orantısındaki ilişkiler sayfaya dinamiklik ve farklılıklar kazandırır.

Hiyerarşi;

İyi ve etkili bir sayfa mizanpajında bir tasarımcının organize etmesi gereken elemanları "renk, büyüklük, tipografi, imaj (fotoğraf, illüstrasyon veya diyagram), açıklık, koyuluk" şeklinde ifade etmek mümkündür.

Hiyerarşi, tasarımda kullanılan metin ve görsellerin okuyucunun gözüne uygun akış önceliklerinin belirlendiği mantıksal düzenlemelerdir.

Örneğin dergi veya kitap gibi tasarımlarda üst başlığın alt başlıktan daha küçük yazılması, üst başlığın önemini vurgulamayı yetersiz bırakabilir.



Dergi kapaklarında özellikle hiyerarşi ilkesi sık görünen örnekler içerir.

Yandaki görsel incelendiğinde derginin ismi olan "Popular Science" yazısının hiyerarşik olarak en belirgin ve font olarak da en büyük ölçüde kullanılmış olduğu görülecektir. Ayrıca yayınlanan sayının ana konusu olan "How It Works" yazısı ise hiyerarşik olarak ikinci büyüklükte tutulmuştur. Diğer yazılarda yine önem sırasına göre daha küçük puntolar kullanılmıştır. Ayrıca kapağa konu olan uydu (Satellite) fotoğrafı da konunun önemi çerçevesinde kapakta etkili ve görünür bir ortamda tasarlanmıştır.

Hareket;

Tasarımında yazı veya görsellerin kompozisyon oluşturarak bir noktaya doğru yönlendirilmesiyle oluşur. Hareket, mizanpaj tasarımında monoton yapıyı kırmak ve gözün ilgisini spesifik yöne çekmek amacıyla renk, form, metin, imge ve diğer unsurlarla gerçekleştirilir. Tasarımda kullanılan çizgi, renk ve şekil gibi unsurlar, birbirleriyle zıtlık oluşturarak tasarıma hareketlilik kazandırır.



Mizanpajda uygulanan çizgi ve renk unsurları sayfada hareketlilik ve canlılık oluşturur.

Ritim;

Tasarımda kullanılan yazı veya görsellerin gözün algılamasını bozmadan tekrarlanması üzerine kurulu bir ilkedir.

Diğer bir deyişle tasarımda ritim, tekrar eden görsel unsurların anlatımıdır.

Bir tasarımda kullanılan ritim unsurları, sayfada bir düzenin ve uyumun olduğu hissini oluşturur. Form, renk, çizgi, figür, doku, font gibi her türlü görsel unsur ve metin unsurları sayfada ritim duygusunu vermektedir.



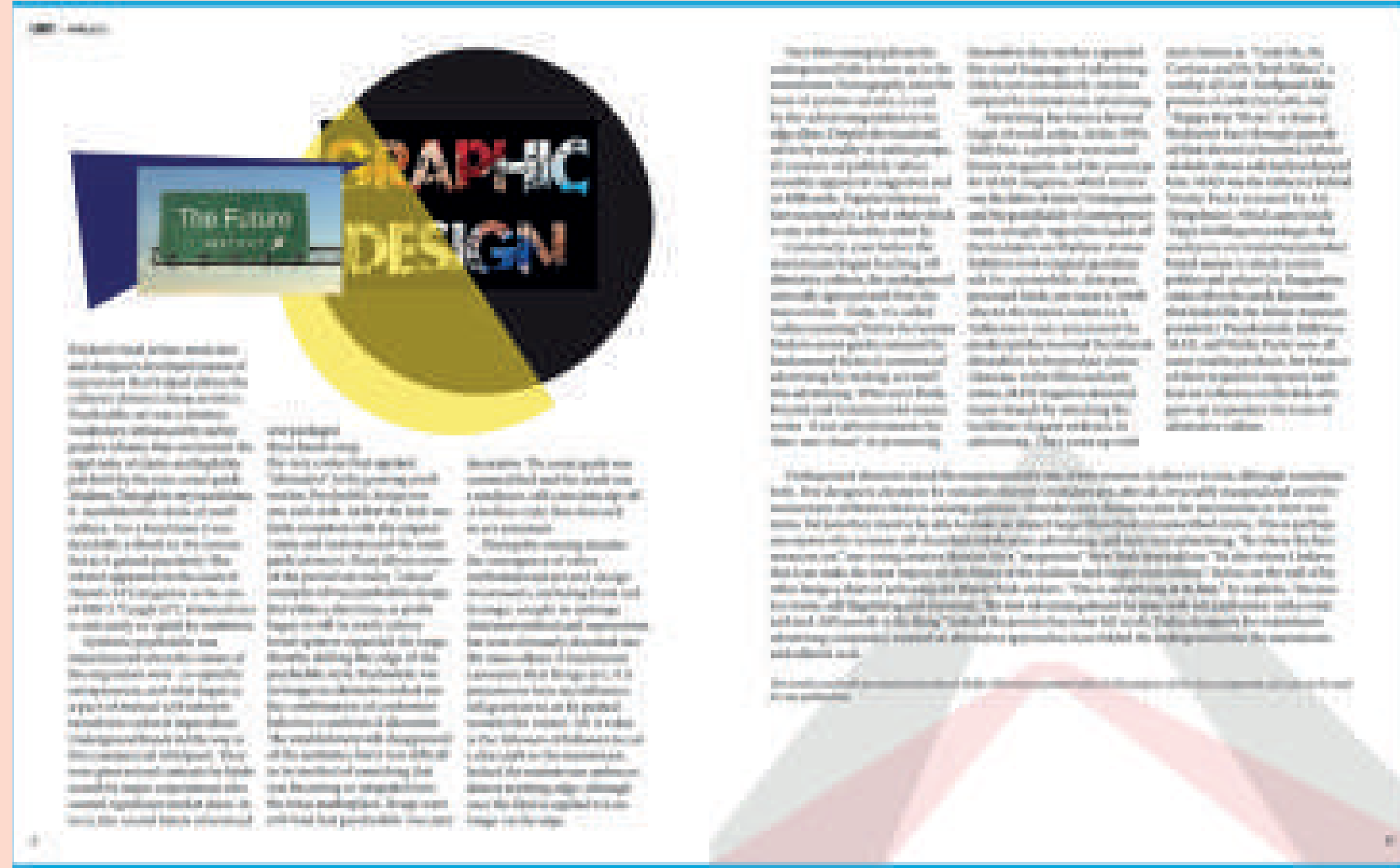
Ritim ilkesi, tasarım ürünlerinde görsel zenginlik ve bir harmoni oluşturmak amacıyla sık kullanılmaktadır.

Vurgu (Çekicilik);

Tasarım ürününde, önemsenen ve dikkat çekilmek istenilen kısmı/bölgeyi vurgulamak için renk, değer, şekil, form gibi elamanlar kullanılır.

Tasarımda vurgu, sayfanın odak noktasını oluşturur. Okuyucu, tasarımcının dikkat çekmek istediği alanı fark eder; o alana dikkat eder.

Sayfa düzenlemelerinde birden fazla vurgu yapmak mümkündür. Bu durumda vurgulanacak, renk, tipografi vb. diğer unsurlar aynı ölçekte ve orantıda olmalıdır. Eğer aynı unsurlardan biri büyük diğerleri küçük olursa (örneğin daireler) büyük olan, doğal olarak gözün dikkatini çekecektir ve böylece görsel vurgu alanı, büyük alanın üzerinde olacaktır.



Vurgu; her türlü yayın grafiğinde okuyucunun ilgisini çekmek amacıyla sayfada gösterilmek istenen alana renk, form, şekil ve diğer tasarım elemanlarıyla yapılan uygulamalardır.

Kontrast (Zıtlık);

Metin ve imgelerde kontrast elemanların kullanımı, grafik ürününde sayfadaki tasarıma ilgiyi artıracak, tasarıma farklı boyut kazandıracaktır.

Renk, oran, ölçek, şekil, doku gibi tasarım elemanlarıyla sayfada kontrastlık veya zıtlık oluşturmak mümkündür. Kullanılan elemanların ölçüsü küçük dahi olsa zıt elemanların varlığı, sayfada kendisini gösterecektir.

Sayfalarda kullanılan kontrast, metin veya görsellerin monoton yapısını değiştirerek okuyucunun dikkatini çeker. Şekiller, çizgiler ve grafikler ile sayfada kontrast görseller oluşturmak mümkündür.

Bütünlük;

Tasarımda temel ilkelerin bir devamlılık çerçevesinde oluşturduğu harmoni, uyumluluk bütünlük ilkesiyle paralellik içerir.

Sayfa tasarımında veya bir tasarım imgesinde renklerin, formların ve tipografi metinlerinin birbirleriyle olan ilişkilerinde görsel bir bütünlük oluşturmak, tasarımın başarılı olmasını sağlar.

Görsel unsurları iyi organize edilen ve güçlü görsel bir kimliğe sahip olan yayının ürünü, yapılan tasarım bütünlüğünün sonucudur diyebiliriz.



Kuramsal kimlik tasarımıda olması gereken en önemli ilkelere bütünlük ilkesi, aynı zamanda markalaşmanın etkili olmasına olanak sağlayacaktır.

Şimdi

aşağıda örnek olarak verilen

çeşitli yayın grafiklerini

mizanpaj ilkelerini göz önünde bulundurarak

değerlendiriniz lütfen...

**SU GELECEKTİR
AKIP GİDEN
GELECEĞİMİZİN
ELİNDEN
TUTUN**



**BANDIRMA
BELEDİYESİ**

Livaneli

Türk Edebiyatı / Roman

SERENAD

"Okurlarını büyülüyor"
Talât Halman



DK

22 MART DÜNYA SU GÜNÜ



**TÜKENDİĞİNİN
FARKINDA MISINIZ?**



BOYUKŞEHİR
GAZİANTEP
SU VE KANALİZASYON İDARESİ



T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü
Çevre Sağlığı Dairesi Başkanlığı



SIFIR ATIK PROJESİ



1 TON atık kağıdın geri kazanılması
17 ağacı kesilmekten kurtarır

Metal ve plastik geri kazanımı ile
% 95 ENERJİ TASARRUFU
sağlanabilmektedir



DOĐA SU İLE HAYAT BULUR



22 MART DÜNYA SU GÜNÜ



www.gaski.gov.tr

GAZİANTEP
MÜHÜR

ÇE **ÇAĞLA**
ELEKTRİK

PLAN - PROJE - TESİSAT - TAAHHÜT
ARIZA - DEKORATİF AYDINLATMA

Fehim AŞI Nedim AŞI
0546 771 71 12 0542 411 02 56



Tel: (0282) 653 20 43

Reşadiye Mh. Atatürk Cd. Canan Apt. No:3
(Eski Cuma Pazarı) ÇORLU

HALKEVLERİ

sıkılmak yok
uçurtma var!

Sayı: 1 / Nisan 2016

Uçurtma

cocuk derajisi

ÇOCUKLARIN
FESTIVALI
WAN DEK

UÇURTMA'DA
DIŞ TAKVİMİ
VAR!

Nisan 2016 Sayı:1
Fiyatı: 7 TL

ISSN 2456-0007



9 772456 000987

UÇURTMA'NIN
KISA TARİHİ

NEŞE
PALAMUDUYLA
TANIŞ



TABANCAYI IRMAĞA ATTI

Burdur'da cinayet işleyip Alanya'ya kaçtı. Jandarmaya cinayetin tüm detaylarını tek tek anlattı. BURDUR Cavidir da tartıştığı Vedat Özcan'ı öldürdükten sonra Alanya'da jandarmaya teslim olan Mehmet Şahiner'in Manavgat Irmağı'na attığı tabancayı SAK timi dalgıç yapıp çıkardı. 3TE

20 metre derinde Türk bayrağı açtılar

SÖZ TARAFTARDA

Aytemiz Alanyaspor, bugün Göztepe'yi konuk ediyor. Volkan Bayarslan'ın yöneteceği maç saat 16.30'da oynanacak. MAÇIN hazırlıklarını dün yaptığı antrenmanla tamamlayan turuncu yeşilliler, maç saatini beklemeye başladı. Öğretmen ve öğrencilerin ücretsiz izleyeceği maça taraftarların ilgisi büyük olacak. 6DA

SABAH Bölgenin en iyi gazetesi

AKDENİZ

24 KASIM 2019 PAZAR antalyahaber@sabah.com.tr SABAHAİN ÜCRETSİZ EKİDİR

KEPEZ'DE 9 MERKEZDE AÇILDI
AKMEK'te her dalda eğitim veriliyor

SEFİRLER 2 HAZİRAN 2020'DE BAŞLAYACAK
Cenevre-Antalya uçuşu yapılacak

MUAZZEZ TURAN'IN SEVGİSİ
150 kediyi her gün elleriyle besliyor

Eğitimin çınarlarına öğrenci vefası

ANTALYA Korkuteli'nde Alaeddinlik ve Ortaokulu yönetimi ve öğretmenleri, okullarında uzun yıllar görev yapan emekli öğretmen Halil Özkın ve Hasan Akcaeri'yi ziyaret edip ellerini öptü. Bazı öğretmenler kendilerini yetiştiren öğretmenleri ile anılarından paylaştı.

Sabah sporunda sürpriz yapıldı

ANTALYA DA Muratpaşa Belediyesi, Öğretmenler Günü etkinlikleri kapsamında nareketli müzikler eşliğinde spor yapan öğretmenlere taç takıp, karanfil hediye etti. Yapılan sürpriz karşısında Neşe Ağaoglu isimli öğretmen gözyaşlarını tutamadı.

Mucit öğretmen iş yükünü azalttı

İSPARTA DA mucit bilgisayar öğretmeni Kenan Yılmaz, geliştirdiği sistemle sınıf defterleri ve yoklama işlerini tarihe karıştırdı. Yılmaz'ın Tedris Medya Yönetim Sistemi'ne okulun tüm işleyişini dijital ortamlarda kontrol altına alıp iş yükünü asgari seviyeye indirdi.

BİR HARF UĞRUNA ÖRNEK MÜCADELE

Bugün 24 Kasım Öğretmenler Günü. Azmi ile örnek olan matematik öğretmeni Hasan Karaman, hikayesini SABAH Akdeniz'e anlattı. Korkuteli'nde emekliler unutulmadı. Finike'de ise öğrenciler 650 karanfil dağıttı



MOTİVASYON KAYNAGI
TATİLDE bile öğrencilere ders veren öğretmen Hasan Karaman'ın çalışma arkadaşları ise "Azmi ile bizim motivasyon kaynağımız" dedi.

AZMİMİ HİÇ KAYBETMEDİM
HASTALIĞI nedeniyle tekerlekli sandalyeye mahkum olan Karaman, "2002 yılında öğretmenlik yapamaz" kararı ile dünyam yıkıldı. Ama bir harf uğruna azmimi hiç kaybetmedim" diye konuştu.

ÖĞRENCİLER BENİM HER ŞEYİM
PERİHAN Esat Aral Ortaokulu'nda meslekte 17'nci yılını kutlayan Karaman, "Öğrencilerim benim her şeyim" dedi. 5TE

MOBESE için 500 bin lira hibe

Antalya'nın Korkuteli ilçesi ve 52 köyüne MOBESE kurulacak. Sistem için İçişleri Bakanlığı 500 bin lira hibe desteği verecek. KORKUTELİ Belediye Başkanı Ömer Niyazi İşlek, AK Parti İlçe Başkanı Kemal Sancaktar ve MHP Milletvekili Abdurrahman Başkan, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu'yu ziyaret etti. Bakan Soylu, hibe talimatını verdi. 5TE

Fethiyeliler kitap okuyor
MUĞLA'NIN Fethiye ilçesinde düzenlenen "Fethiye Okuyor" etkinliğinde, öğrenciler ve aileleri, kitaplarını alıp sahile koştu. Kitap okuyan 7'den 70'e insanlar renkli görüntüler oluşturdu. 4TE

BİR TASARIMIN
%80'ini

TIPOgrafi

KAPSAR.

Grafik Tasarım, görsel bir iletişim sanatıdır. Birinci işlevi de, bir mesaj iletmek ya da bir ürün ya da hizmeti tanıtmaktır.

Grafik Tasarım terimi ilk kez 20. yüzyılın ilk yarısında metal kalıplara oyularak yazılan ve çizilen ve daha sonra da çoğaltılmak üzere basılan malzemeler değil, film aracılığıyla perdeye yansıtılan, video ile ekrana gönderilen ve bilgisayarlar yardımıyla üretilen görsel malzemeler de Grafik Tasarım kapsamı içine girmiş ve bu terimin anlamı oldukça genişlemiştir.

Bu günün grafik tasarımcısı, kaligrafi sanatçıların, baskı ustalarının ve zanaatçıların geleneğini sürdüren bir meslek adamıdır.

**BAŞARMAK İÇİN;
KAFA YORMAK
GEREKİR...
BAŞARMAK ZAMAN
ALABİLİR AMA;
KAZANMAK ANLIKTIR.**

İyi bir tasarımcı daima çözüm odaklı çalışır.
Ve çözüme en iyi şekilde ulaşır.
Hayal gücü ve azme dayalı bir karakter gerekir.
Yaratıcı, özgün ve sıradışıdır.
Bir iş yaparken daima işine saygılıdır.

GRAFİK TASARIM

HAP HULUSİ GÖREY; İLK TÜRK GRAFİK TASARIMCISIDIR.

HAYALGÜCÜ
ÖZGÜVEN, SORUNLARI ÇÖZEN
DEĞERLİ, SİRADİŞİ, KALİTE
SAYGI, DÜRÜST
YARATICILIK

FARK

YARATMAK
İNSANIN ELİNDE
VE ZİHNİNDE OLAN
BİR YETENEKTİR.
ÖNEMLİ OLAN İŞE
O YETENEĞİ
KEŞFETMEKTİR.

ADOBE
İllüstratör
Photoshop
Indesign
Dreamweaver
Typekit
Premiere Pro
After Effects



TÜRKİYE'de
her yıl
KIBRIS
adası
büyüklüğünde
toprak
denize
akıyor...

ÜLKEN'İN GELECEĞİ

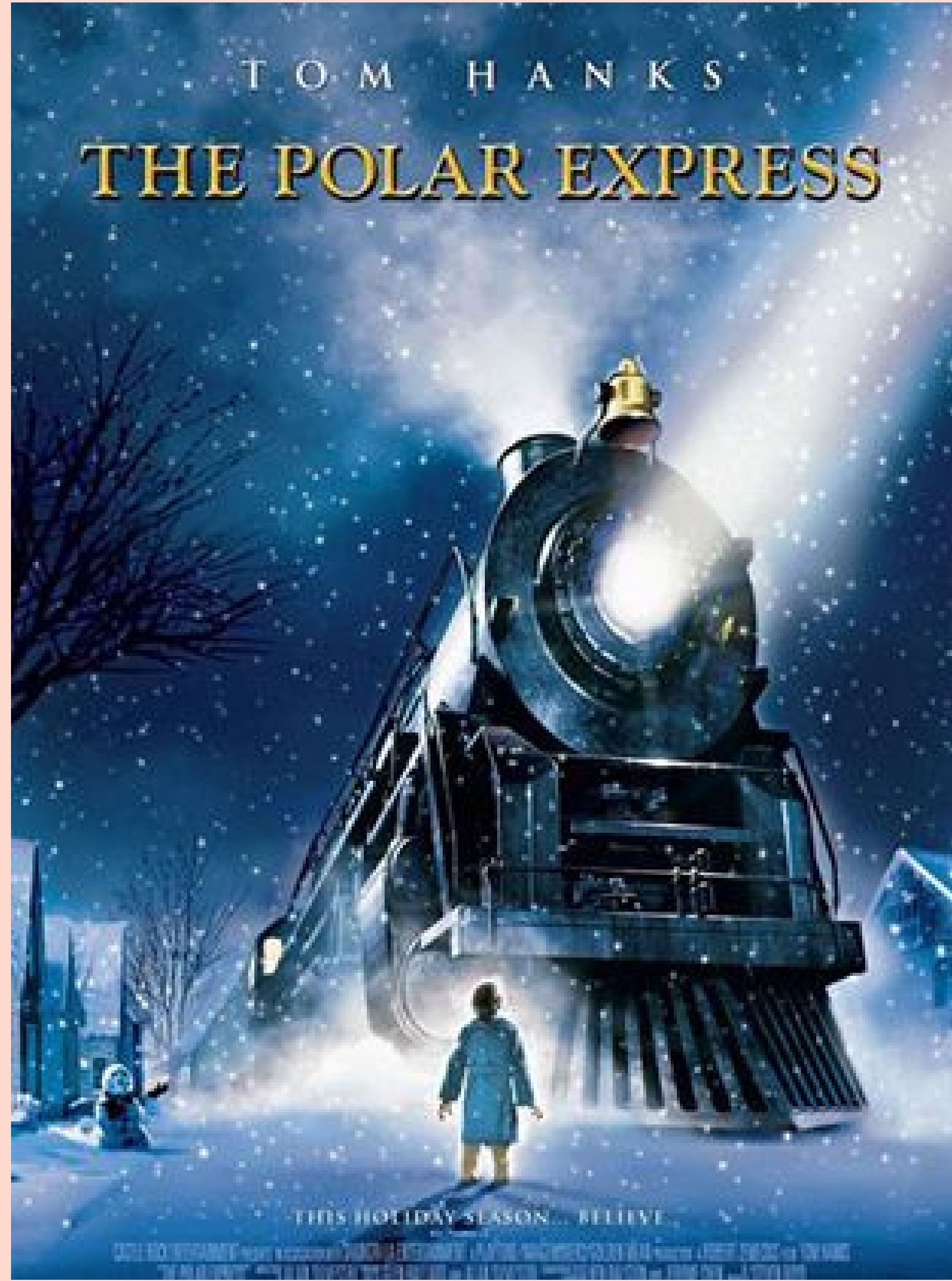
ELLERİNDE



T.C. ÇEVRE VE ORMAN BAKANLIĞI

<http://www.cevreorman.gov.tr>

T O M H A N K S
THE POLAR EXPRESS



THIS HOLIDAY SEASON... BELIEVE.

© 2004 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. TM & © Twentieth Century Fox Film Corporation. "THE POLAR EXPRESS" and "THE POLAR EXPRESS TRAIN" are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation. All other trademarks are the property of their respective owners.



STEPHEN HAWKING

ZAMANIN KISA TARİHİ

Görsellemiş Bilimden
Yeni Çizim

ALFA

petty

veteriner kliniđi

📍 Kışla Cad. No: 23/21A
Eyüp / İSTANBUL

☎ +90 212 480 09 47

📱 +90 541 405 60 60

✉ info@koraykara.com

🌐 www.koraykara.com

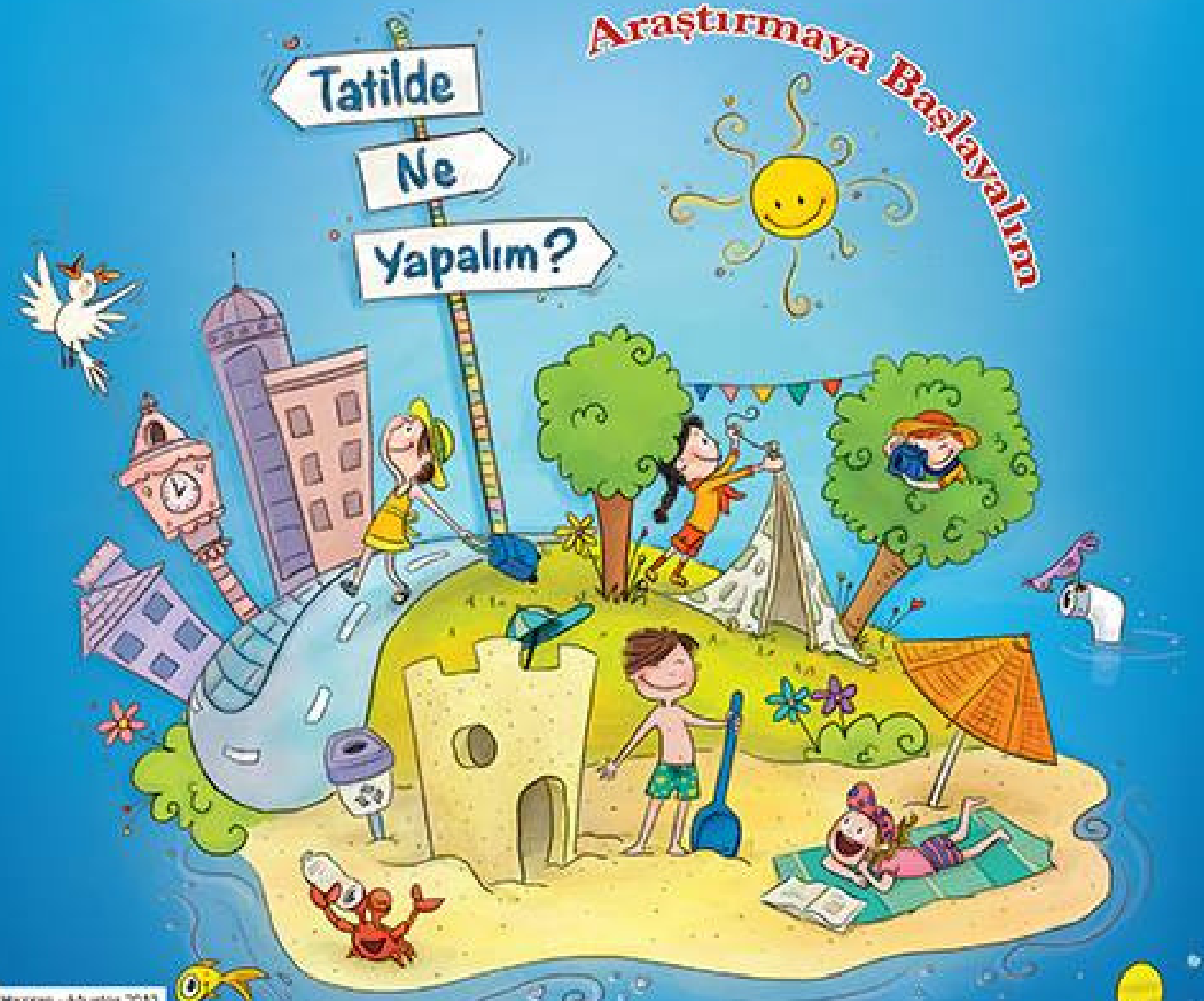






22 Mart Dünya Su Günü

araştırmacı ÇOCUK



Haziran - Ağustos 2010
Sayı: 1 Fiyatı: 6 TL



Balık Gözlüğü ve Oyun Posteri
Derginizle Birlikte...

YALÇIN ELEKTRİK

Tesisat - Tadilat - Bakım - Kumanda Panoları
İşleriniz İtina İle Yapılır.

Recep SABRETTİ

Tel : (0236) 313 65 82

Altay Mh. Şadırvan Mey. No : 17 Turgutlu - MANİSA



7 GÜN
SAAT
24